

Kelj fel, kelj fel, fényes nap!

egy kis (hang)torna az Énekeskönyv 265. énekére

A *Sonne der Gerechtigkeit* (EG 263) szövegkezdetű korál versszakai három költő egy-egy verséből kerültek egymás mellé, de az ügyes szerkesztésnek köszönhetően – Otto Riethmüller, a német Hitvalló Egyház ifjúsági lelkésze kompilációja – ebből alig érzünk valamit. A teljes Egyház nevében imádkozunk, amikor e korált énekeljük: Isten igazságának fényét kérjük munkánkra, szolgálatunkra és a misszióra.

A cseh testvérközösség egyik énekeskönyvéből származik a dallam, amelynek világi gyökerei vannak. Feszés ritmusú, nagy ambitusú, lelkesítő – már-már indulószerű – zene ez, amely nehezen „mosható ki a fülből”, ha egyszer oda beférkőzött. A *Segíts, Urunk!* záradék a középkori kanciók *Kyrieleis*-es lezárású *leis-énekeire* emlékeztet.

Az énekhez kitalált játék a dallamkezdet jellegzetességére épít: ahogyan a szöveg is a felébredésre, a megmozdulásra utal, úgy a dallam is kilendül egyetlen ütem alatt a fölső oktávig.

Minden korosztályú énekes örömmel veszi, ha testét frissítően megmozgatjuk az éneklés előtt. Így mondhatjuk, hogy elsöre csak az ének első hangját énekeljük, aztán már kettőt, később hármat, és így tovább, s csak ötödjére vesszük fel az igazi tempót, amikor már egyik hangon sem állunk le, hanem lendületesen végigénekeljük a teljes versszakot. Ha van rá módunk, az első hangot még ülve (tespedten) énekeltezzük, a kéthangos ütemnél már húzza ki magát ültében minden énekes, a kvint felugrásnál álljanak föl, majd újra ülve kezdjük a négyhangos motívumot: tesped, feszesen ül, föláll, végül magasba nyújtózik. (Az sem zavaró, ha az énekeskönyv a kézben van: akkor azt is magasra emelhetjük.)

Ezt a kis tornát akár többször is gyakorolhatjuk, s előre beavatjuk az énekeseket, hogy a negyedik versszak szövege teszi majd lehetővé, hogy hasonlóképpen kezdjük el.

Ezután ülünk ismét a helyünkre, s énekeljük a teljes első versszakot, s hozzá csatlakoztatjuk a második, harmadikat is. Ha van hangszer a közelben, kísérhetjük ekkor már az éneket.

A negyedik versszak előtt kicsit kivárunk, új, magasabb kezdőhangot adunk, és ismételten eljátsszuk az énekesekkel a fokozatos indulást, de most már nem szükséges mozgással társítani azt. C-dúrban szólhat a negyedik és ötödik versszak, és végül a doxológia még fényesebben, D-dúrban hangzik majd föl.

Vidám éneklést! Jó hangulatot kívánok.

Bence Gábor

Kelj fel, kelj fel, fényes nap!

Kelj! Kelj fel! Kelj fel, kelj! Kelj fel, kelj fel!___

6

1. Kelj fel, kelj fel, fé - nyes nap, Á - raszd rá - n - k vi - lá - go - dat!

10

I - gaz - sá - god e - re - jét Lás - sa raj - tunk min - den nép! Se - gíts, U - runk!

2. Ébreszd már fel népedet: Önhittségben tévelyeg. Kegyelmednek jó hírét Mindenütt hadd ismerjék! Segíts, Urunk!
3. Nyájad, lásd, mint széled el, Eggyé lenni képtelen. Te gyűjtsd össze népedet, Veszni tért híveidet! Segíts, Urunk!

13

Mind. Min - den. Min - den nép. Min - den nép - hez. ___

18

4. Min - den nép - hez tárj ___ u - tat, Hir - det - tesd or - szá - go - dat!

22

Győzz le min - den csel - ve - tés, ső - tét éj - ben te - remts fényt! Se - gíts, U - runk!

5. Vérted fel szolgálodat: Rólad bátran szóljanak! Hitük és szeretetük Áldást hozzon mindenütt! Segíts, Urunk!

25

6. Né - ked zeng - jen é - ne - künk: Szent - há - rom - ság, légy ___ ve - lünk!

29

Há - rom - ság az egy - ség - ben, Add, él - jünk bé - kes - ség - ben! Se - gíts, U - runk!