

Előszó

*Énekeljetek neki új éneket, szépen zengjenek hangszereitek!
Mert az Úr igéje igaz, mindent hűségesen cselekszik.*
(Zsolt 33,34)

Harminc évvel a korálkönyv első megjelenése után örömmel, hálával és bizalommal bocsátjuk ki az újabb kiadást kibővített tartalommal. Örömmel, mert nagyszerű dolog Isten dicséretében részt venni, hálával, mert többéves munkafolyamatot zárhatunk le e kötet közreadásával, és bizalommal, mert reméljük, egyházunk kántorai nemes feladatként fogadják a zenei gazdagodás lehetőségét.

Az 1982-es korálkönyvet az *eredeti változathoz mindenben hasonlóan* igyekeztünk megújítani, annak ellenére, hogy a teljes kottaanyagot immár digitális grafikával adjuk közre. Amennyire lehetett, megőriztük az eddig megszokott kottaképet. Az évek folyamán felismert kevés számú sajtóhiba javításán kívül csak a következő változtatások történtek: a első fejezetbe – *A vasárnapi istentiszteletek állandó énekei* – bekerült a Szózat kísérete (7. oldal), két korált pedig az énekeskönyvtől eltérő hangnemben közlünk. A *Jöjj, népek Megváltója* (131) f-mollból visszakerült g-mollba, mert a korálelőjáték-irodalom nagy része ebben a hangnemben van; a *Jézusom, Krisztusom* (381) kezdetű éneket pedig a könnyebb énekelhetőség kedvéért g-mollból e-mollba helyeztük át. A *Csendes éj! Tiszta, szent éj!* (167) kíséretét kiegészítettük az általánosan használt dallamhoz illeszkedő harmóniákkal is.

Jelentős gyarapodás azonban, hogy e kiadásban a – 2007-ben, az énekeskönyv kiegészítő köteteként megjelent – *Gyülekezeti liturgikus könyv* (GyLK) verses énekeihez is adunk kíséretet. A két énekeskönyv számozása folyamatos, a hatszáznál nagyobb számú énekek és énekverses rendek a GyLK-ban találhatóak.

Az 1982-es énekeskönyv szerkesztői a korálkönyv összeállításakor egységes stílusra törekedtek, és tartották magukat az úgynevezett vezénylő basszushoz, ahol nem kap minden egyes dallamhang új harmóniát. Így igyekeztek kiemelni a dallamok szépségét és elősegíteni a gyorsabb tempójú éneklést. Az új kísérek megszerkesztésekor elődeinknél nagyobb szabadsággal jártunk el: az egyes énekek jellegzetességei, stílusuk és szerepük határozták meg a kíséret milyenségét. Ez különösen igaz az énekverses rendekben szereplő énekkíséretekre, hiszen ilyenkor pontos liturgikus funkció és általában egyetlen meghatározott szöveg társul a koráldallamhoz.

A GyLK kísérekönyvében 76 énekeskönyvi dallamunkhoz is találunk alternatív kíséretet. Erre a lehetőségre az ének címe melletti nyíl (→) és énekszám utal.

Az új kísérekönyv összeállításán gyakorló egyházzenesékből álló munkatársi közösség dolgozott. Tagjai *Bence Gábor, Ecsedi Zsuzsanna, Muntag Lőrinc és Szebik Attila* voltak. *Gyórfy István* evangélikus zeneszerző tanácsaival és néhány harmonizációval segítette a munkát, és ellenőrizte az új énekek kíséreteit.

Elismerés illeti kitartó munkájukért a kottagrafikusokat, *Csernyik Ferencet és Pócs Miklóst* (utóbbi a munkaközösség titkáráként is tevékenykedett), a tördelőszerkesztőt, *Kendeh K. Pétert* és a korrektorokat, *Ecsedi Klárát és Ecsedi Zsuzsannát*.

Istennek adunk hálát az elvégzett munkáért, s tőle kérjük az áldást is éneklő egyházunkra.

Fót, 2013 böjtjében

Bence Gábor,
a szerkesztési munka vezetője