

## Istennek szent Fia ember váltságára...

az EvÉk 136. éneke egy kísérelő szólammal kiegészítve

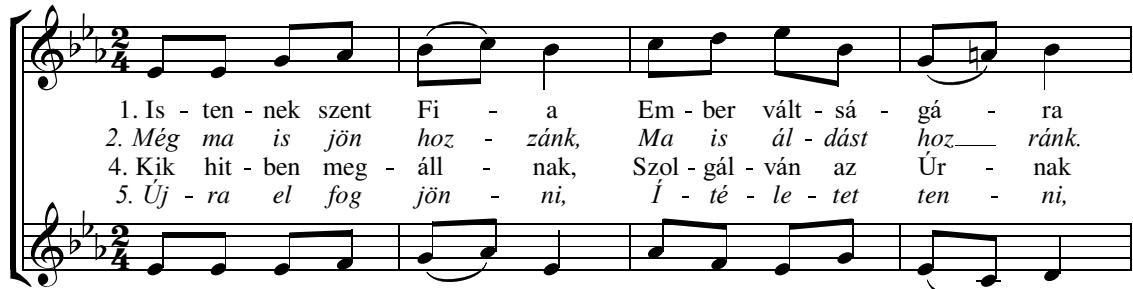
A *Gottes Sohn ist kommen* kezdetű adventi ének a reformáció korából származik, sőt bizonyos szempontból megelőzi azt. A dallam már a XV. században ismert volt egyházi énekként (latin nyelvű *kanció*), a szöveg az elő-reformátori közösségből, a Cseh Testvérektől való.

A versszakok jól érzékelhetően leírják Krisztus négyféle érkezését, az emberrel való négyféle találkozását: 1. megjelent az időben és térben születésekor Betlehemben; 2. találkozunk vele személyes megtérésünkön és minden úrvacsorában; 3. élénk áll hitünk szerint halálunkkor; 4. és újra eljön majd a világ végezetekor.

A könnyen megtanulható dallam érdekes tagolású – négy dallamsor után van félzárlat érzetünk, s ezt csak két dallamsor követi –, a dúr (ion) hangsor alaposan bejárja, zárlatai felkínálják a harmóniai megerősítést. Így született meg hozzá a kísérelő szólam, aminek érdekessége a negyedik sor: itt a kísérelő a *cantus firmus*-nál magasabb hangokat szólaltat meg.

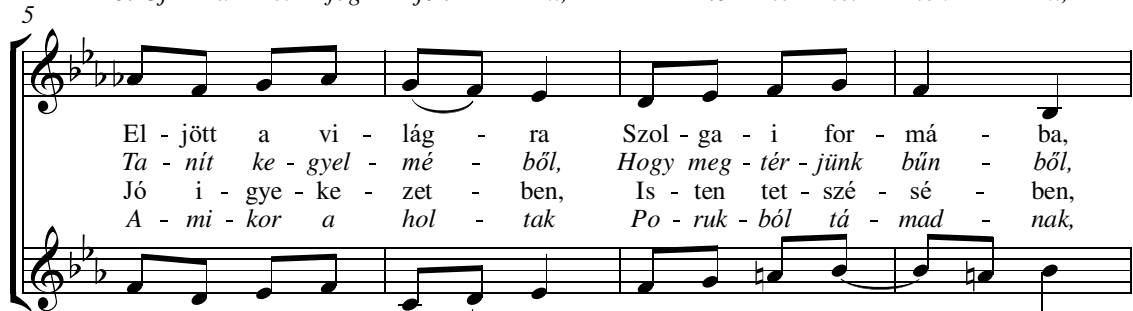
Elsősorban tanórai használatra ajánlom. F-be transzponálva szoprán furulyákkal is megszólaltatható.

Bence Gábor



1. Is - ten - nek szent Fi - a Em - ber vált - sá - gá - ra  
2. Még ma is jön hoz - zánk, Ma is ál - dást hoz - ránk.  
4. Kik hit - ben meg - áll - nak, Szol - gál - ván az Úr - nak  
5. Új - ra el fog jön - ni, Í - té - le - tet ten - ni,

1. Is - ten - nek szent Fi - a Em - ber vált - sá - gá - ra  
2. Még ma is jön hoz - zánk, Ma is ál - dást hoz - ránk.  
4. Kik hit - ben meg - áll - nak, Szol - gál - ván az Úr - nak  
5. Új - ra el fog jön - ni, Í - té - le - tet ten - ni,



5  
El - jött a vi - lág - ra Szol - ga - i for - má - ba,  
Ta - nít ke - gyel - mé - ből, Hogy meg - tér - jünk bűn - ből,  
Jó i - gye - ke - zet - ben, Is - ten tet - szé - sé - ben,  
A - mi - kor a hol - tak Po - ruk - ból tá - mad - nak,

El - jött a vi - lág - ra Szol - ga - i for - má - ba,  
Ta - nít ke - gyel - mé - ből, Hogy meg - tér - jünk bűn - ből,  
Jó i - gye - ke - zet - ben, Is - ten tet - szé - sé - ben,  
A - mi - kor a hol - tak Po - ruk - ból tá - mad - nak,



9  
Hogy min - ket meg - tart - son, Bűn - től sza - ba - dít - son.  
Té - vely - gést el - hagy - junk, I - gaz - ság - ban jár - junk.  
A - zok nagy ö - röm - mel Köl - töz - nek in - nen el.  
És áll - nak e - lé - je, Hogy ő - ket í - tél - je.

Hogy min - ket meg - tart - son, Bűn - től sza - ba - dít - son.  
Té - vely - gést el - hagy - junk, I - gaz - ság - ban jár - junk.  
A - zok nagy ö - röm - mel Köl - töz - nek in - nen el.  
És áll - nak e - lé - je, Hogy ő - ket í - tél - je.

3. Kik őt nem szegyenlik,  
De örömmel veszik  
Valóságos hittel,  
Igaz reménységgel:  
Azokat megtartja,  
Bűnből feloldozza.

6. Jézus, szánj meg minket,  
Készítsd el szívünket  
Józan vigyázásra,  
Boldog távozásra,  
Hogy hitben halhassunk,  
És öröme jussunk.

# Istennek szent Fia

EvÉk 136.

XV. századi kanció  
kiegészítő szöveg: Bence Gábor

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the bottom staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The first measure of the top staff contains a half note G4. The second measure of the top staff contains a half note A4. The third measure of the top staff contains a half note B4. The fourth measure of the top staff contains a half note C5.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody in the top staff begins with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass line in the bottom staff starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The fifth measure of the top staff contains a half note D5. The sixth measure of the top staff contains a half note E5. The seventh measure of the top staff contains a half note F5. The eighth measure of the top staff contains a half note G5.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody in the top staff begins with a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The bass line in the bottom staff starts with a quarter note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5. The ninth measure of the top staff contains a half note A5. The tenth measure of the top staff contains a half note B5. The eleventh measure of the top staff contains a half note C6. The twelfth measure of the top staff contains a half note D6.