

Kínok árnyékaiból

Weöres Sándor

Moderato

Sulyok Imre

5

Kí - nok ár - nyé - ka - i - ból,

9

Kí-nok ár-nyé-ka - i - ból Szó - lok hoz - zád, Is - te - nem. Kín mar, sújt, te - met.

Kí-nok ár-nyé-ka - i - ból Szó - lok hoz - zád, Is - te - nem. Kín mar, sújt, te - met.

Kí-nok ár-nyé-ka - i - ból Szó - lok hoz - zád, Is - te - nem. Kín mar, sújt, te - met.

Kí-nok ár-nyé-ka - i - ból Szó - lok hoz - zád, Is - te - nem. Kín mar, sújt, te - met.

14

Jó - zan e - sze-met Vak ve-szély - ben, lán - cos mély - ben Ne hagyd el - ve - szí - te - nem!

Jó - zan e - sze-met Vak ve-szély - ben, lán - cos mély - ben Ne hagyd el - ve - szí - te - nem!

Jó - zan e - sze-met Vak ve-szély - ben, lán - cos mély - ben Ne hagyd el - ve - szí - te - nem!

Jó - zan e - sze-met Vak ve-szély - ben, lán - cos mély - ben Ne hagyd el - ve - szí - te - nem!

19 *poco agitato**rall. - - - - -*

Musical score for measures 19-23. The score is for piano accompaniment, consisting of a treble clef and a bass clef. The music begins with a series of rests in both staves. In measure 20, the bass clef staff begins a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The melody continues through measures 21 and 22, reaching a dynamic of *ff*. In measure 23, the key signature changes to B-flat major, and the melody concludes with a dynamic marking of *p*. There are some fermatas and a change in key signature to B-flat major in measure 23.

24 *a tempo*

Musical score for measures 24-27. The score is for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music begins with a series of rests. In measure 24, the vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is mostly rests. In measure 25, the vocal line continues with a dynamic marking of *cresc.*. In measure 26, the vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and continues with a dynamic marking of *cresc.*. The piano accompaniment is mostly rests. In measure 27, the vocal line concludes with a dynamic marking of *p*. The time signature changes from 3/4 to 3/4.

Sen - ki sem tör ká - rom - ra,
 Sen - ki sem tör ká - rom - ra, sen - ki,
 Sen - ki sem tör ká - rom - ra, nem tör ká - rom - ra,

28 *piú f*

Ben-sóm for - dul el - le-nem. Ö-rök vi - har ront,

Ben-sóm for - dul el - le-nem. Ö-rök vi - har ront,

Ben-sóm for - dul el - le-nem.

Ben-sóm for - dul el - le-nem.

Ben-sóm for - dul el - le-nem.

rep. ad lib.

32

a se fö-löt - tem

a se mö-göttem,

8 Nincs egy biz - tos pont a se fö-löttem,

Nincs egy biz - tos pont se mö-göt - tem, se mö-göttem,

rep. ad lib.

34 *rall. -----*

dög pusz - tít a lel - ke-men.

dög pusz - tít a lel - ke-men.

dög pusz - tít a lel - ke-men.

dög pusz - tít.

39 *Tempo I*

Törd meg ke-vély-sé - ge-met, Törd meg ke-vély-sé - ge-met, Mély meg-bá - nást adj ne - kem!

Törd meg ke-vély-sé - ge-met, Törd meg ke-vély-sé - ge-met, Mély meg-bá - nást adj ne - kem!

Törd meg ke-vély-sé - ge - met, Törd meg ke-vély-sé - ge - met, Mély meg - bá - nást adj ne -

Törd meg ke-vély-sé - ge - met, Törd meg ke-vély-sé - ge - met, Mély meg - bá - nást adj ne -

43

Nyár-sat nyel-tem én, De-re-kam kemény: Mért nem sza-bad sú-lyod
 Nyár-sat nyel-tem én, De-re-kam kemény: Mért nem sza-bad sú-lyod
 kem! Nyár-sat nyel-tem én, De-re-kam kemény: Mért nem sza-bad sú-lyod a-latt
 kem! Nyár-sat nyel-tem én, De-re-kam kemény: Mért nem sza-bad sú-lyod a-latt

48

a-latt Meg-ha-jol-nom, Is-te-nem?
 a-latt Meg-ha-jol-nom, Is-te-nem?
 Meg-ha-jol-nom, Is-te-nem?
 Meg-ha-jol-nom, Is-te-nem?

53

Szá - raz zo-kogás ti - por,
 Szá - raz zo-kogás ti - por,
 Szá - raz zo-kogás ti - por,
 Szá - raz zo-kogás ti - por,
 Szá - raz zo-kogás ti - por,

59

Szá-raz zo-kogás ti - por, És a sze-mem könny - te-len.
 Szá-raz zo-kogás ti - por, könny - te - len. U - tam haj - la -
 Szá-raz zo-kogás ti - por, És a sze-mem könny - te-len. U - tam
 Szá-raz zo-kogás ti - por, És a sze-mem könny - te-len.

64 *cresc.*

U - tam haj - la - tán Ör - dög les re - ám,
 tán, haj - la - tán Ör - dög les,
 haj - la - tán, haj - la - tán Ör - dög les rám,
 U - tam haj - la - tán Ör - dög les re - ám,

Vár ne - he - zen, vár ne - he - zen: a két ke - zem Tör - rel in - dul el - le - nem.

f *piú f* *ff*

f *piú f* *ff*

68

Vár ne - he - zen, vár ne - he - zen: a két ke - zem Tör - rel in - dul el - le - nem.

Vár ne - he - zen, vár ne - he - zen: a két ke - zem Tör - rel in - dul el - le - nem.

Vár ne - he - zen, vár ne - he - zen: a két ke - zem Tör - rel in - dul el - le - nem.

Vár ne - he - zen, vár ne - he - zen: a két ke - zem Tör - rel in - dul el - le - nem.

f *piú f* *ff*

f *piú f* *ff*

73 *rall. ----- p*

Le-gyen meg a - ka - ra - tod,
 Le-gyen meg a - ka - ra - tod,
 Le-gyen meg a - ka - ra - tod,
 Le-gyen meg a - ka - ra - tod,

78

Le-gyen meg a - ka - ra - tod, Ha vesz - nem kell, jól le - gyen: Tán kár -
 a - ka - ra - tod, Ha vesz - nem kell, jól le - gyen: Tán kár -
 Le-gyen meg a - ka - ra - tod, Ha vesz-nem kell, jól le - gyen: Tán kár -
 Le-gyen meg a - ka - ra - tod, Ha vesz-nem kell, jól le - gyen: Tán kár -

82

ho - zá - som Ál - dás lesz má - son. De ha én - rám kin - cset bíz - tál,

ho - zá - som Ál - dás lesz má - son. De ha én - rám kin - cset bíz - tál,

ho - zá - som Ál - dás lesz má - son. De ha én - rám kin - cset bíz - tál,

ho - zá - som Ál - dás lesz má - son. De ha én - rám kin - cset bíz - tál,

86

Ments meg im - már, Is - te - nem!

Ments meg már, Is - te - nem!

Ments meg im - már, Is - te - nem!

Ments meg im - már, Is - te - nem!